



Departamento Administrativo
PLANEACION
AUTORIDAD NACIONAL DE PLANEACION DE BOGOTA D.C.

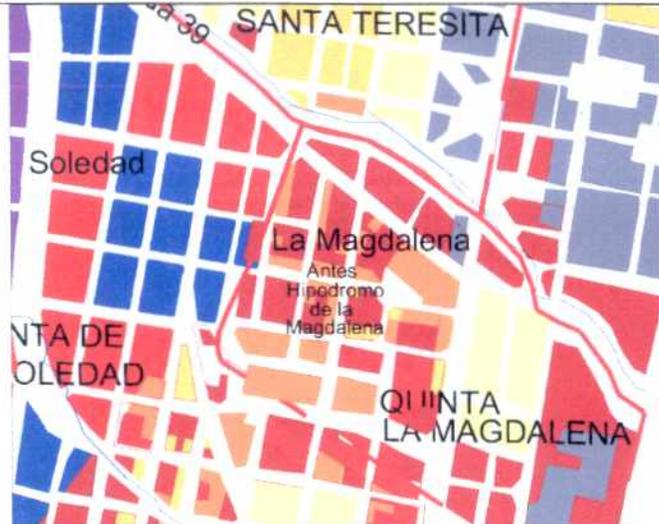
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

La Magdalena



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- | | | |
|-----------------|--------|---------------------|
| ■ Antes de 1900 | ■ 1938 | ■ Después de 1960 |
| ■ 1900 | ■ 1944 | ■ 1952 |
| ■ 1933 | ■ 1952 | ■ 1960 |
| ■ 1938 | | ■ LIMITE DEL BARRIO |



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- | | | |
|------------------------------|---------------------|--------------------|
| ■ Conservación | ■ FORMA REGULAR | ■ VIAS PRINCIPALES |
| ■ Sector de Interés Cultural | ■ FORMA IRRREGULAR | ■ VIAS SECUNDARIAS |
| ■ Parque | ■ PARQUE | ■ VIAS LOCALES |
| ■ Limite del Barrio | ■ LIMITE DEL BARRIO | |

La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

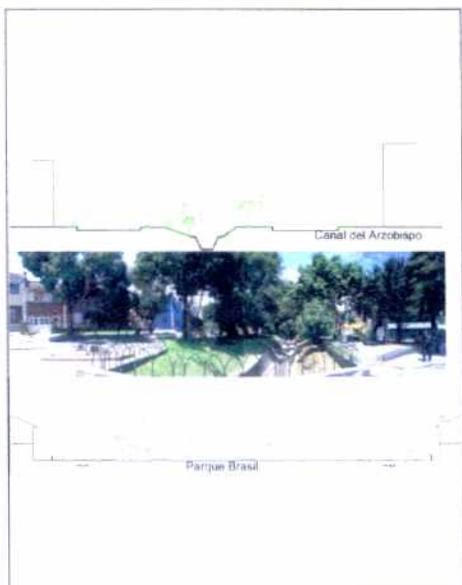
El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita alñ oriente con la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



PLANO DE URBANIZACIONES

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------|
| ■ Calle Arzobispo | ■ Calle Caracas | ■ Calle 37 |
| ■ Calle 39 | ■ Calle 40 | ■ Calle 41 |
| ■ Calle 42 | ■ Calle 43 | ■ Calle 44 |
| ■ Calle 45 | ■ Calle 46 | ■ Calle 47 |
| ■ Calle 48 | ■ Calle 49 | ■ Calle 50 |
| ■ Calle 51 | ■ Calle 52 | ■ Calle 53 |
| ■ Calle 54 | ■ Calle 55 | ■ Calle 56 |
| ■ Calle 57 | ■ Calle 58 | ■ Calle 59 |
| ■ Calle 60 | ■ Calle 61 | ■ Calle 62 |
| ■ Calle 63 | ■ Calle 64 | ■ Calle 65 |
| ■ Calle 66 | ■ Calle 67 | ■ Calle 68 |
| ■ Calle 69 | ■ Calle 70 | ■ Calle 71 |
| ■ Calle 72 | ■ Calle 73 | ■ Calle 74 |
| ■ Calle 75 | ■ Calle 76 | ■ Calle 77 |
| ■ Calle 78 | ■ Calle 79 | ■ Calle 80 |
| ■ Calle 81 | ■ Calle 82 | ■ Calle 83 |
| ■ Calle 84 | ■ Calle 85 | ■ Calle 86 |
| ■ Calle 87 | ■ Calle 88 | ■ Calle 89 |
| ■ Calle 90 | ■ Calle 91 | ■ Calle 92 |
| ■ Calle 93 | ■ Calle 94 | ■ Calle 95 |
| ■ Calle 96 | ■ Calle 97 | ■ Calle 98 |
| ■ Calle 99 | ■ Calle 100 | ■ Calle 101 |
| ■ Calle 102 | ■ Calle 103 | ■ Calle 104 |
| ■ Calle 105 | ■ Calle 106 | ■ Calle 107 |
| ■ Calle 108 | ■ Calle 109 | ■ Calle 110 |
| ■ Calle 111 | ■ Calle 112 | ■ Calle 113 |
| ■ Calle 114 | ■ Calle 115 | ■ Calle 116 |
| ■ Calle 117 | ■ Calle 118 | ■ Calle 119 |
| ■ Calle 120 | ■ Calle 121 | ■ Calle 122 |
| ■ Calle 123 | ■ Calle 124 | ■ Calle 125 |
| ■ Calle 126 | ■ Calle 127 | ■ Calle 128 |
| ■ Calle 129 | ■ Calle 130 | ■ Calle 131 |
| ■ Calle 132 | ■ Calle 133 | ■ Calle 134 |
| ■ Calle 135 | ■ Calle 136 | ■ Calle 137 |
| ■ Calle 138 | ■ Calle 139 | ■ Calle 140 |
| ■ Calle 141 | ■ Calle 142 | ■ Calle 143 |
| ■ Calle 144 | ■ Calle 145 | ■ Calle 146 |
| ■ Calle 147 | ■ Calle 148 | ■ Calle 149 |
| ■ Calle 150 | ■ Calle 151 | ■ Calle 152 |
| ■ Calle 153 | ■ Calle 154 | ■ Calle 155 |
| ■ Calle 156 | ■ Calle 157 | ■ Calle 158 |
| ■ Calle 159 | ■ Calle 160 | ■ Calle 161 |
| ■ Calle 162 | ■ Calle 163 | ■ Calle 164 |
| ■ Calle 165 | ■ Calle 166 | ■ Calle 167 |
| ■ Calle 168 | ■ Calle 169 | ■ Calle 170 |
| ■ Calle 171 | ■ Calle 172 | ■ Calle 173 |
| ■ Calle 174 | ■ Calle 175 | ■ Calle 176 |
| ■ Calle 177 | ■ Calle 178 | ■ Calle 179 |
| ■ Calle 180 | ■ Calle 181 | ■ Calle 182 |
| ■ Calle 183 | ■ Calle 184 | ■ Calle 185 |
| ■ Calle 186 | ■ Calle 187 | ■ Calle 188 |
| ■ Calle 189 | ■ Calle 190 | ■ Calle 191 |
| ■ Calle 192 | ■ Calle 193 | ■ Calle 194 |
| ■ Calle 195 | ■ Calle 196 | ■ Calle 197 |
| ■ Calle 198 | ■ Calle 199 | ■ Calle 200 |



FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados entre medianeras (eventualmente en esquina) que pueden contar o no con antejardín. Presentan como característica dominante el uso de cubiertas elaboradas preferencialmente en teja de barro con inclinación igual o menor a 45° cuya característica dominante en fachada son los remates triangulares que hacen parte de los volúmenes articulados en relieve sobre la superficie general.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada muestra como motivo central los dos rectángulos que configuran el cuerpo de la construcción y la cubierta; adicionalmente se divide en cuerpos que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en la fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO URBANO

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

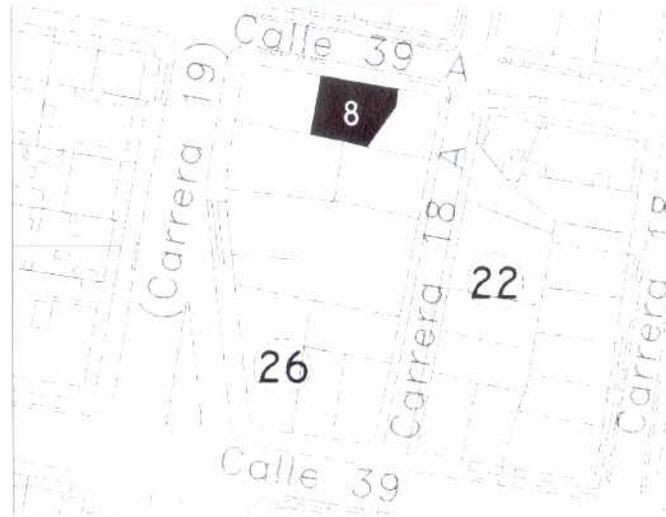
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007103-026-08

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ac

POPULAR: Techo-Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

La Magdalena, 7103 **BARRIO** 26 **M/ZNA** 8 **PREDIO**

AAA0083FDJZ **CHIP** HABITACIONAL **USO**

PARAMO CABALLERO Y CIA S EN C.
PROPIETARIO

Calle 39 A No. 18 A-21/23
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y Atillo **No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004